

Rubino, Bonaventura. Salmi varii variamente concertati con sinfonie d'obbligo, et a beneplacito . . . opera quinta . . . Palermo, Giuseppe Bisagni. 1655. Not listed in RISM.

Title:

SALMI VARI
 VARIAMENTE CONCERTATI
 CON SINFONIE D'OBLIGO, ET A BENEPLACITO
 DI
 F. BONAVENTURA RUBINO
 DA MONTECCHIO DI LOMBARDIA MIN. CON.
 Maestro di Cappella del Duomo della Felice Città di Palermo
DEDICATI
 AL SIG. D. CESARE LA GRUA
 TOCH, MANRIQUEZ, E TALAMANCA
 Duca di Villa Reale, Barone dell'Oliuiero, di Pancaldo, e Zaffarana,
 Signore di Baida, &c.
OPERA QUINTA, CON PRIVILEGIO.
 [CANTO Escutcheon of dedicatee PRIMO]
 IN PALERMO, per Giuseppe Bisagni M. DC. LV.
Con Licenza de' Superiori.

Dedication:

[page 1]

AL SIGNOR | D. CESARE LA GRUA | TOCH, MANRIQUEZ, | E TALAMANCA |
 DVCA DI VILLA REALE, BARONE | Dell'Oliuiero, di Pancaldo, e Zaffarana, Signore
 di Baida, &c. |

LA Musica per decantar le glorie del suo Mecenate (di | lei parlo à gran ragione, sotto
 l'ombra del cui patrociniò hò sempre mai trouato il ricouero) hà poſte à gara | in vn
 concerto le cento voci della Fama, hinni di lode | con sì alte note formando, che rifuonano
 hor mai poco | men, che fino alle Stelle, per tirar forſe d'accordo con la | dolce melodia,
 che la sù ne' Cieli ſi fente. Alla Gran-dezza dunque del di lei merito confacro queſti dal
 mio fievol talento par-toriti fudori, parti, che ſeruiranno appunto per diſtribuire le parti
 alla Fa-ma, onde con le fue voci ſonore, douunque più il ſuo gran fiato giugnerà, | habbia
 materia da cantare al lor protettore nouelli encomi, & à me lor pa-dre quelle prerogatiue,
 che ſol mi comunica vna sì nobil protezione. Et | in vero ſe ne vengono queſti miei
 muſici componimenti ad offerirſi da lo-ro ſteſſi à lei, che con l'armonia del ſuo ben
 compoſto viuere ci dimoſtra, | che, quantunque la Musica madre delle conſonanze ſia
 venuta al Mondo | per dilettar l'orecchio, può nondimeno con altrettanto ſtupore offeruarſi
 | nella concordia d'vn animo virtuoſo, e farſi ancora oggetto dell'occhio | con la
 proportione de'buoni coſtumi; però che in lei con naturale artificio | ſi racchiude
 l'vgguaglianza di quei numeri armonici, che producono la | congiunzione di tutte le virtù,
 ò intellettuali, ò morali, ò corporali | ſi fiano, onde variamente tra Cauallieri hor moſtra

lingolar leggìa-|dria in falire generofi deftrieri, hora rigore nel maneggio dell'armi, | hora agilità ne| balli, & hor vaghezza ne' portamenti. O con che raro | ftupore ella temprà il veloce dell'Iracibile col tardo della Pruden-|za, e maturità del fapere! che accoppiate coll'immemorabile nobil-|tà de' Natali, l'han fempre promoffa fra' Primati di quefto Regno à gra-|di di nuoua gloria; fiche, oltre di cōtinuo pafsādo, ognihor fà sētire i va-|rij paffaggi, che fuol fare la chiara voce, che di lei corre. L'esperienza è la | pietra Lidia, che dimoftra di qual carato fia le finezza della fua fede, e zelo | ver-|

[page 2]

verfo il feruizio di Sua Cattolica Maefità; e la grandezza del fuo valore, in | riguardo delle quali prerogatiue, e dello fplendore della fua generofa difcē-|denza è ftata fempre impiegata ne' maggiori, e più importanti affari del Re-|gno, così in tempo di pace con effere ftata eletta hor più volte Ambafcia-|tore di quefta Feliciffima Città, hor fupremo direttore delle gioftre, e tor-|nei, & hor Ministro di Reale Vfficio, come in tempo di guerra, hor com-|mettendofi alla fua cura truppe di caualli, hor diputandola nelle paffate | nouità Ciuili, & intefine con fourana potefà (trasmefita in lei dal Signor | Marchefe de los Veles di felice memoria, che le diè facoltà di procedere ex | abrupto, e d'abbreuiar qualunque termine, trafondendo in lei tutta la | propria auttorità,) à fedare le turbolenza del fuo Carini, nel che fi conob-|be quanto eminente fia la fua virtù, la fua prudenza, & il fuo valorofa pet-|to, poiche non così tofto giunfe à quella, che dall'auttoreuole fua presen-|za, intimoriti gli empij fi rafsegnò in contanente quel popolo alla priftina | vbbidienza del Rè Noftra Signore, riponendofi nel feqnente [*sic*] giorno del | fuo arriuò le gabelle dal furor della plebe abolite, (doue non meno il fatto, | che la breuità del tempo fi ammirò) e riportando rigorofa, e letal punizi-|one alcuni capi de' contumaci; di che fatta confapeuole Sua Maefità, di | quanto gradito le fuffe vn fimile feruizio fè benigna efprefione, ordinando | con fue Reali lettere a' Signori Vicerè, con fi ricordino auualerfi di fua per-|fona, come di Ministro neceffario in ogni impiego confiderabile al feruizio | della fua Real Corona. Et vltimamente continuando i feruizij degl' Illu-|ftri fuoi Progenitori, e proprij nelle prefenti occorrenze di guerra dalla | fingolar prudenza dell'Eccellentiffimo Signor Duca dell' Infantado Vice-|rè, è ftata ella chiamata alla carica di maeftra di Campo d'vna importan-|te parte del Regno per fare appunto di guerriere fquadre ripartimen-|ti concordi. O come ben'ella accorda l'acuto della Concupifcibile | col graue della Temperanza, palefando mirabilmente, come con la fplen-|didezza, e col luffo fappia far mutanze fenza cadenze, e come poffà pur trà | pari arriuare all'altezza della magnificenza fenza le note baffe della viziofa | prodigalità! Ma molto hormai mi fon lafcio rapire dal diletto, che sē-|to, celebrando le fue digniffime qualità. Finifco perciò, dandomi à crede-|re, ch'ella hauendo fempre mai vnita alla pienezza dell'animo la foauità | delle cortefi maniere, non ifdegnerà gradire quefta, benche minima nota, | colla quale hò voluto dar faggio della grandezza della mia affettuofo ferui-|tù: con che le priego dal Cielo ogni maggiore efaltazione. Paler-|mo 5. Decembre 1654. |

Suo Deuotiffimo Seruo | *Fr. Bonauentura Rubino da Montecchio Min. Con.* |

Index:

TAVOLA

DOMine primo à 6. voci e 2. violini concert. con ripieni à beneplac.
 Domine secundo à 3 voci. 2. C. ò T. e B. cōcert. cō rip. e viol. à ben.
 Domine terzo à 5. 6. 7. e 8. voci concert. con violini à beneplac.
 Dixit primo à 6. voci, e 2. violini concert. con ripieni à beneplac.
 Dixit secundo à 6. voci concert. con violini, e ripieni à beneplac.
 Dixit terzo à 5. 6. 7. e 8. voci concert. con violini à beneplac.
 Confitebor primo à 3 voci. 2. Canti, ò Ten. e Basso, e 2. viol. concert.
 Confitebor secundo à 3. Canti, ò Ten. Concert.
 Confitebor terzo à 5. 6. 7. e 8. voci concert. con violini à beneplac.
 Beatus vir primo à 3 voci. 2. Canti, ò Tenori, e Basso Concert.
 Beatus vir secundo à 6. voci concert. con violini e ripieni à beneplac.
 Laudate pueri primo à 3 voci. 2. Canti, ò Ten. e Basso concert.
 Laudate pueri secundo a 3 voci. Canto, Alto, e B. e 2. viol. concert.
 Laudate pueri terzo à 5. 6. 7. e 8. voci concert. con violini à beneplac.
 Laudate Dominum à 3 voci. A. T. e B. concert.
 Lætatus primo à 8. voci. corrente.
 Lætatus secundo à 4. 5 e 6. voci concert. cō violini e ripieni à beneplac.
 Nifi Dominus primo à 3 voci. A. T. e B. concertato.
 Nifi Dominus secundo à 5. 6. 7. e 8. voci cōcert. cō violini à beneplac.
 Lauda Ierusalem primo à 4 e 5. voci concertato.
 Lauda Ierusalem secundo à 5. voci, e 2. violini concert.
 Magnificat primo à 6. voci, e 2. violini concert. con ripieni à beneplac.
 Magnificat secundo à 5. 6. 7. e 8. voci cōcert. cō violini à beneplac.

FINIS

Contents:

Domine ad adiuuandum primo à 6. voci e 2. violini concert. con ripieni à beneplac.
 Domine ad adiuuandum secundo à Tre voci. 2. C. ò T. e B. concert. con rip. e viol. à benep.
 Domine ad adiuuandum terzo à 5. 6. 7. e 8. voci concert. con 2. violini à beneplac.
 Dixit Dominus A 6. voci, e 2. violini concertato con ripieni à beneplac.
 Dixit Dominus secundo A 6. voci concertato con 2. violini, e ripieni à beneplac.
 Sinfonia fi placet
 Dixit Dominus terzo à 5. 6. 7. e 8. voci concert. con 2. violini à beneplac. Sinfonia fi placet
 Confitebor tibi primo A5. 2. Canti, ò Ten. e Basso, e 2. viol. concert.
 Confitebor tibi secundo à 3. Canti, ò Tenori Concert.
 Confitebor tibi terzo Concertato à 5. 6. 7. e 8. voci con due violini à beneplac.
 Sinfonia fi placet
 Beatus vir primo à 3 voci 2. Canti, ò Tenori, e Basso concertato

Beatus vir fecundo à 6. voci concertato con due violini e ripieni à beneplac. Sinfonia fi placet
 Laudate pueri primo à Tre voci Due Canti, ò Tenori e Basso concert.
 Laudate pueri fecundo à Tre voci Canto, Alto, e B. e 2. viol. concertato
 Laudate pueri terzo à 5. 6. 7. e 8. voci concert. con due violini à beneplac.
 Laudate Dominum à Tre Voci Concertato Alto Tenore e Basso
 Lætatus primo à 8. Voci Corrente
 Lætatus fecundo concertato à 4. 5 e 6. voci con due violini e ripieni à beneplac.
 Nifi Dominus primo à Tre voci Concertato Alto Tenore e Basso
 Nifi Dominus fecundo à 5. 6. 7. e 8. voci concert. con due violini à beneplac. Sinfonia fi placet
 Lauda Ierusalem primo Primo Tuono à 4 e 5. voci concertato.
 Lauda Ierusalem fecundo à 5. voci, e due violini Concert.
 Magnificat primo à 6. voci, e due violini concert. con ripieni à beneplac.
 Magnificat fecundo à 5. 6. 7. e 8. voci concert. con due violini à beneplac.

Part-books:

CANTO PRIMO	* ² + A-M ⁴ , N ² , *	106pp. Dedication. Index. [blank p. at end]
CANTO SECONDO	* ² , N-Aa ⁴ , *	102pp. Dedication. Index.
ALTO PRIMO	* ² , Aa-Ii ⁴ , Kk ⁴ , *	86pp. Dedication. Index. [blank p. at end]
TENORE PRIMO	* ² , Ll-Tt ⁴	76pp. Dedication. Index. [blank p. at end]
TENORE SECONDO	* ² , Vu-Bbbb ⁴ , Cc, *	58pp. Dedication. Index. [blank p. at end]
BASSO PRIMO	* ² , Eee-Ppp ⁴ , Qqq ²	96pp. Dedication. Index.
BASSO SECONDO	* ² , A ¹⁸	40pp. Dedication. Index.
ALTO SECONDO	* ² , B ¹²	44pp. Dedication. Index. [blank p. at end]
VIOLINO PRIMO	* ² , C ²⁸	60pp. Dedication. Index. [blank p. at end]
VIOLINO SECONDO	* ² , D ²⁸	60pp. Dedication. Index. [blank p. at end]
BASSO CONTINVO	* ² , A ⁴⁶	96pp. Dedication. Index. [blank p. at end]

Remarks:

Quarto format. Intonation and intonation bass for *Lauda Ierusalem primo* in Canto Primo and Basso Continuo part-books. *Lauda Iersualem secunda* is based on the same four-note ostinato bass as Monteverdi's *Laetatus sum* from his *Messa a quattro voci* of 1650 (RISM M3447). Copy consulted: M-MDca. Not listed in RISM.